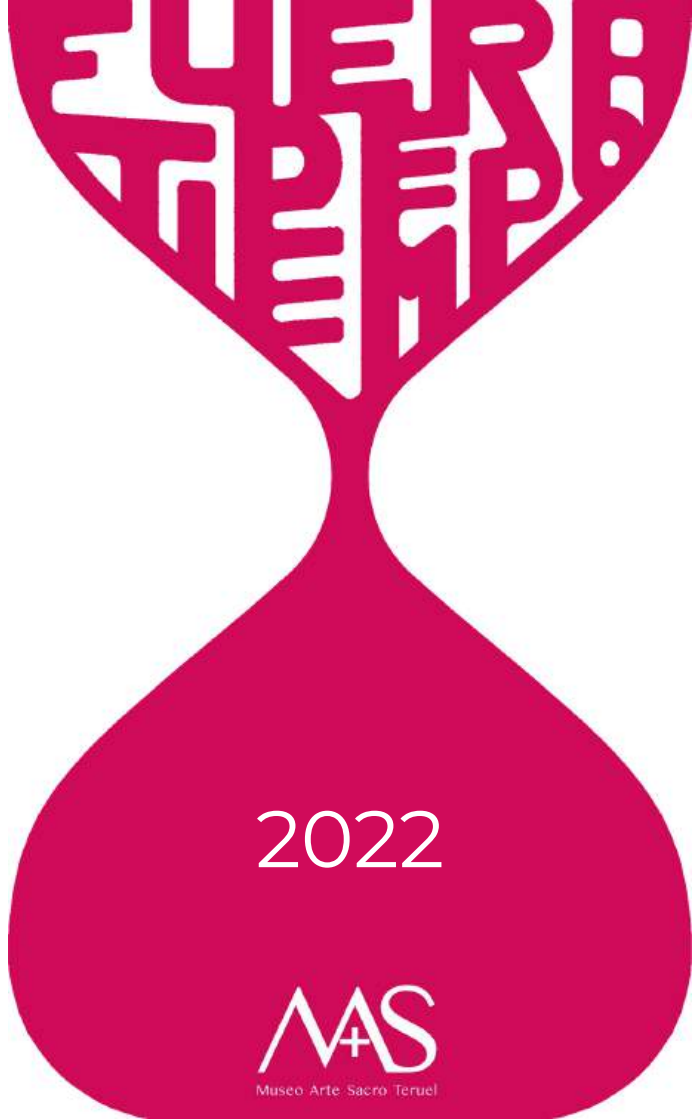


FUERA DE TIEMPO



2022

MAS
Museo Arte Sacro Teruel



FUERA DE TIEMPO

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

LEO TENA - GENE MARTÍN

Exposición temporal de Arte contemporáneo, 27 de abril - 30 de mayo de 2022

Museo de Arte Sacro Teruel
2022

Fuera de tiempo. Catálogo de Exposición

EDITA

1.ª edición. Teruel, 2022

Museo de Arte Sacro Teruel

COMISARIADO

Pedro Luis Hernando Sebastián y Belén Díez Atienza

EDICIÓN TÉCNICA Y MONTAJE DEL CATÁLOGO

Belén Díez Atienza

TEXTOS Y OBRAS ORIGINALES

Leo Tena y Gene Martín

ISBN

978-84-09-48674-8

© Reservados todos los derechos

Teruel, 2022





PRESENTACIÓN

PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN - BELÉN DÍEZ ATIENZA

En este año 2022, el Museo de Arte Sacro de Teruel ha iniciado un nuevo programa de actividades artísticas. Desde su inauguración en el año 1984, y tras la reforma integral del edificio y sus instalaciones en el año 2000, su función principal había sido la de conservar y poner en valor las obras de arte históricas que atesora. En el año 2021, se procedió a renovar el lenguaje expositivo de las salas y a seleccionar las obras de la colección permanente. Pero este cambio no ha supuesto únicamente la mejora en las instalaciones, sino una nueva base conceptual, con la que aproximarse a la creación artística contemporánea.

El objetivo que se pretende es la renovación del lenguaje artístico tradicional, aproximar la obra histórica a la mentalidad creativa actual, y trasladar los conceptos y el mensaje de las obras de arte desde el pasado hasta el presente mediante los nuevos sistemas de representación.

Promover la interpretación de las obras expuestas, facilitar el diálogo entre las estéticas y los mensajes de momentos aparentemente tan distantes, ofrecer espacios en los que colocar físicamente esas nuevas obras junto con las obras permanentes, son algunos de los procedimientos articulados para conseguir estos objetivos, centrados siempre en la colaboración directa con los artistas actuales.

La exposición “Fuera de Tiempo” es el primer ejemplo de esta nueva orientación museográfica. Las obras seleccionadas por los artistas turolenses Gene Martín y Leo Tena, nos trasladan a otro nivel de percepción de los mensajes artísticos. Articuladas como un sistema de comunicación, las obras van desgranando sus respectivos contenidos simbólicos dentro de un concepto global de espiritualidad y reflexión.

Unen lo sensitivo con lo inteligible, a través de la luz, el color las formas y las texturas. El trabajo de los sentidos y el del intelecto deviene en lo experiencial, descubriéndonos, a veces sorpresivamente, el plano conceptual. Las obras de Gene y Leo se perciben, se sienten, mueven a la reflexión, y finalmente, nos transmiten el mensaje.

Frente a las obras históricas, soporte de un mensaje que ha de transmitirse de manera clara y diferenciada, para ser entendido por el espectador sin lugar a dudas, el arte contemporáneo tiene la capacidad de introducir como elementos fundamentales de su sistema de representación la sutilidad y el detalle, pudiendo elevar a rango de protago-

nista lo aparentemente anecdótico. Recoger todos estos detalles y estas sutilezas es lo que han logrado Gene y Leo con esta exposición. Transmitir el mensaje sin que éste pueda ser cribado por los apriorismos de lo aprendido. Saber lo que se nos quiere decir, lo que se nos quiere contar, sin casi darnos cuenta.

Elegir formas y escenografías como si fueran piezas de un rompecabezas con las que completar un esquema mental de interpretación. El título elegido de “Fuera de Tiempo” nos plantea la idea de algo que fuera propio de otros momentos y de otras circunstancias. Es, no obstante, arte contemporáneo, creación artística propia del tiempo en el que vivimos y buen ejemplo de ello.

LEO TENA - GENE MARTÍN

En Teruel, 27 de abril de 2022

Nos resulta apasionante poder hacer convivir obra contemporánea del s. XXI con obra de distintos siglos, diálogos que se entablan más allá del tiempo. Aunque nos encontramos en un espacio de lenguaje cristiano, queremos ir más allá del lenguaje, recuperando el mensaje universal el cual está “fuera del tiempo”, y que se materializa de distintas maneras en el tiempo, según las necesidades concretas en las que tiene lugar el nacimiento de cada obra.

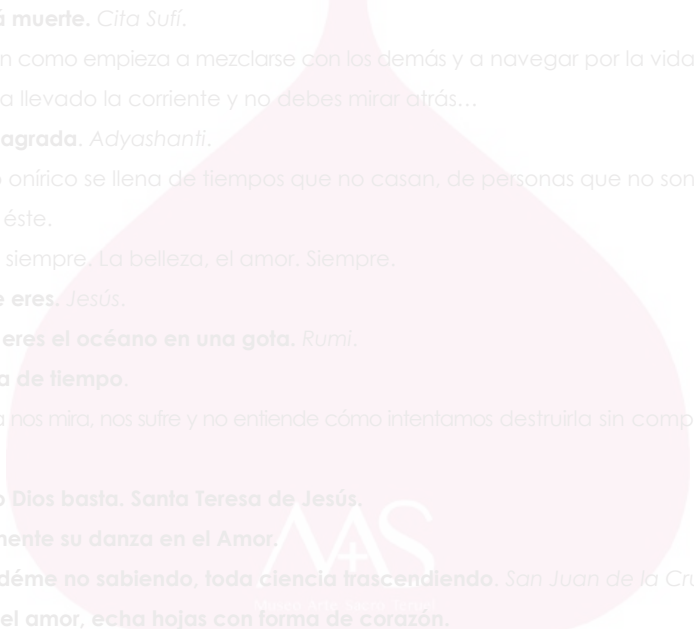
Queremos comprender, vivir y reflejar ese “fuera de tiempo” dentro del tiempo siendo parte de él.

Somos parte del tiempo pero estamos fuera de tiempo, como un árbol pertenece al tiempo pero la naturaleza que lo habita está más allá de la vida limitada del árbol en el tiempo.

En este planteamiento, hemos encontrado distintos vehículos de expresión para apuntar hacia objetivos comunes. Leo usa un lenguaje universal más relacionado con la naturaleza y Gene un lenguaje más cercano a la mística cristiana.

En cuanto a la técnica variada de todas las obras (permanentes y temporales del museo), nos resulta interesante poder mostrar obra producida con tecnología del s. XXI con obra artesanal de otros siglos; valorando la riqueza de la diversidad y su trabajo en conjunto.

En definitiva, la exposición puede entenderse como una metáfora del “amor universal” en el que todos momentos del tiempo son acogidos; más allá del lenguaje, de la expresión artística o la técnica utilizada, encontramos distintas maneras de expresar, en el tiempo, lo mismo: el poder, la belleza y la grandeza de lo que está fuera de tiempo, el amor universal.

- 
1. **Muere antes de morir y no habrá muerte.** *Cita Sufi.*
 2. **El río de la vida.** Uno no sabe bien como empieza a mezclarse con los demás y a navegar por la vida. Cuando quieres darte cuenta te ha llevado la corriente y no debes mirar atrás...
 3. **Sólo la nada entra en la fuente sagrada.** *Adyashanti.*
 4. **El portal de los sueños.** El mundo onírico se llena de tiempos que no casan, de personas que no son, de mundos que no son pero están en éste.
 5. **Maternidad.** Una madre es para siempre. La belleza, el amor. Siempre.
 6. **Enseña solo amor pues es lo que eres.** *Jesús.*
 7. **No eres una gota en el océano, eres el océano en una gota.** *Rumi.*
 8. **Eres parte del tiempo, estás fuera de tiempo.**
 9. **El bosque vigilante.** La naturaleza nos mira, nos sufre y no entiende cómo intentamos destruirla sin comprender que ella perdurará y nosotros no..
 10. **Todos buscamos lo mismo. Solo Dios basta.** *Santa Teresa de Jesús.*
 11. **Ellos son libres y bailan eternamente su danza en el Amor.**
 12. **Entréme donde no supe, y quedéme no sabiendo, toda ciencia trascendiendo.** *San Juan de la Cruz.*
 13. **El árbol que tiene las raíces en el amor, echa hojas con forma de corazón.**



SALA I REDENCIÓN

1. Muere antes de morir y no habrá muerte
Cita Sufí
Gene Martín

2. El río de la vida
Uno no sabe bien como empieza a mezclarse con los demás
y a navegar por la vida.
Cuando quieres darte cuenta te ha llevado la corriente y no
debes mirar atrás...
Leo Tena

3. Sólo la nada entra en la fuente sagrada
Adyashanti
Gene Martín

4. El portal de los sueños
El mundo onírico se llena de tiempos que no casan, de personas
que no son, de mundos que no son pero están en éste.
Leo Tena



1. Muere antes de morir y no habrá muerte

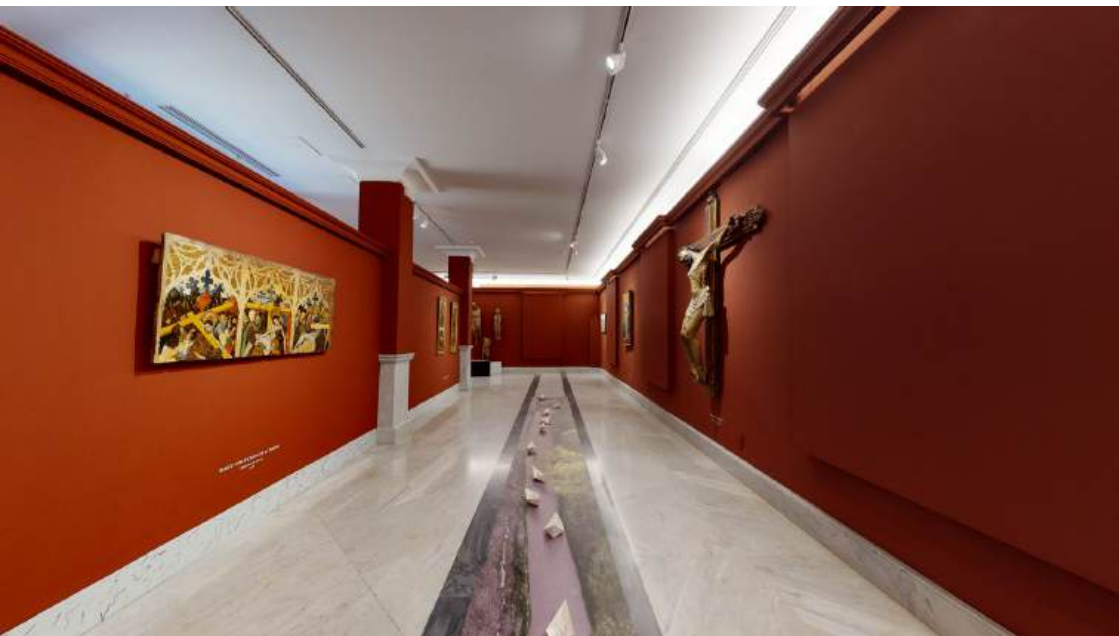
Cita Suffí

Gene Martín

2019

Técnica Mixta. Bolígrafo, acuarela, y tratamiento digital
Soporte en impresión vinilo sobre contrachapado de madera

60 × 160 cm



2. El río de la vida

Uno no sabe bien como empieza a mezclarse con los demás

y a navegar por la vida.

Cuando quieres darte cuenta te ha llevado la corriente y no

debes mirar atrás...

Leo Tena

2022

Técnica mixta. Fotografía y papiroflexia

Soporte en vinilo y papel

50 × 900 cm



3. Sólo la nada entra en la fuente sagrada

Adyashanti

Gene Martín

2020

Técnica Fotografía y tratamiento digital de la imagen.
Acabado en resina. Talla en madera con acabado acrílico.
Soporte en contrachapado de madera.

50 × 75 cm



4. El portal de los sueños

El mundo onírico se llena de tiempos que no casan,
de personas que no son,
de mundos que no son pero están en éste

Leo Tena

2022

Técnica Fotografía

Soporte de tela y almohadas

12 piezas / 90 × 30 × 15 cm



Crucifixion
14th century



Crucifixion
15th century



Crucifixion
15th century





SALA II MATERNIDAD

5. Maternidad

Una madre es para siempre. La belleza, el amor. Siempre.

Leo Tena

6. Enseña solo amor pues es lo que eres

Jesús

Gene Martín

7. No eres una gota en el océano, eres el océano en una gota

Rumi

Gene Martín

8. Eres parte del tiempo, estás fuera de tiempo

Leo Tena - Gene Martín



5. Maternidad

Una madre es para siempre. La belleza, el amor. Siempre.

Leo Tena

2022

Técnica. Fotografía

Soporte en vinilo

150 × 120 cm



6. Enseña solo amor pues es lo que eres

Jesús

Gene Martín

2021

Técnica con modelado de pasta de porcelana de color
con esmalte transparente.

Soporte metálico

60 × 60 cm



7. No eres una gota en el océano, eres el océano en una gota

Rumi

Gene Martín

2020

Técnica Fotografía y tratamiento digital de la imagen

Soporte en impresión sobre metácrilato

150 × 150 cm



8. Eres parte del tiempo, estás fuera de tiempo

Leo Tena - Gene Martín

2022

Técnica impresión 3D digital

Soporte plástico

30 × 60 cm



MATERNIDAD





SALA III FIDELIDAD

9. El bosque vigilante

La naturaleza nos mira, nos sufre y no entiende cómo intentamos destruirla sin comprender que ella perdurará y nosotros no.

Leo Tena

10. Todos buscamos lo mismo. Solo Dios basta

Santa Teresa de Jesús

Gene Martín

11. Ellos son libres y bailan eternamente su danza en el Amor

Gene Martín

12. Entreme donde no supe, y quedéme no sabiendo, toda ciencia trascendiendo

San Juan de la Cruz

Leo Tena - Gene Martín



9. El bosque vigilante

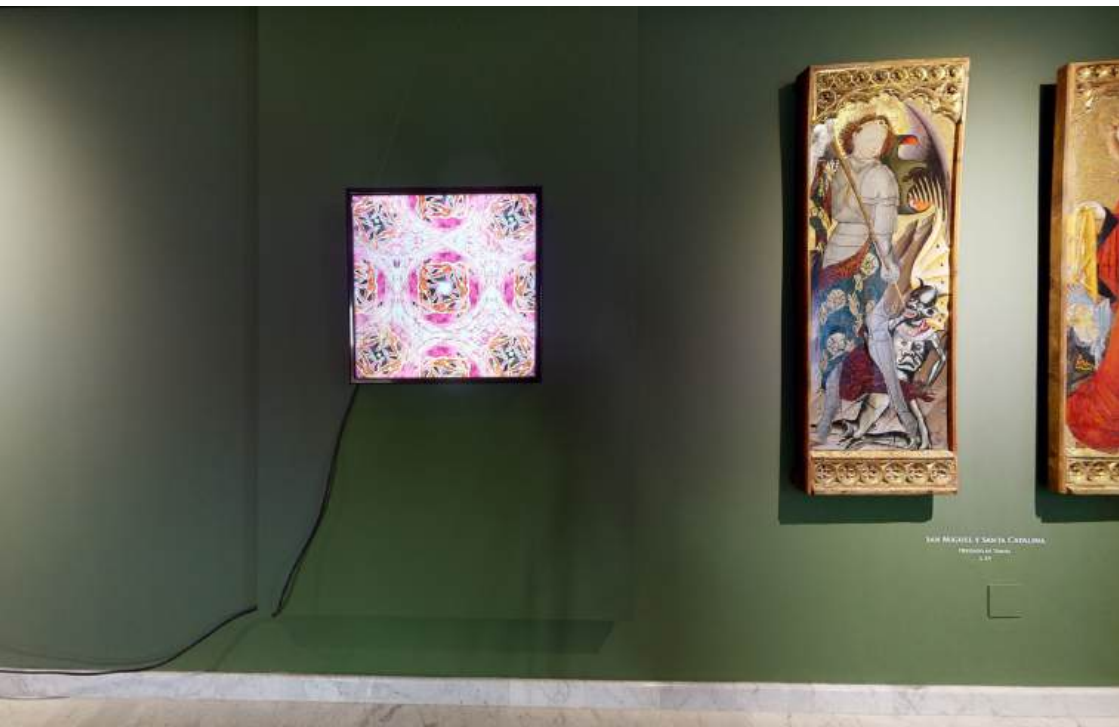
Leo Tena

2022

Técnica Fotografía

Soporte en papel

10 piezas / 320 × 100 cm



10. Todos buscamos lo mismo. Solo Dios basta

Santa Teresa de Jesús

Gene Martín

2019

Técnica mixta. cuarela, bolígrafo y
tratamiento digital de la imagen

Soporte en en impresión sobre metacrilato, caja de luz

70 × 70 cm



11. Ellos son libres y bailan eternamente su danza en el Amor

Gene Martín

2022

Técnica vídeo arte



12. Entreme donde no supe, y quedéme no sabiendo, toda ciencia trascendiendo

San Juan de la Cruz

Leo Tena - Gene Martín

2022

Técnica Instalación. Sobre cubo de metacrilato y rayo de luz

Variables 200 × 100 × 40 cm





SALA IV DELICADEZA

13. El árbol que tiene las raíces en el amor, echa hojas con forma de corazón

Gene Martín



13. El árbol que tiene las raíces en el amor, echa hojas con forma de corazón

Gene Martín

2019

Técnica cerámica. Pasta de porcelana color rosa
con esmalte transparente.

26 × 15 cm

FRANCISCANAS, DOMINICAS,
FRANCISCANAS MISIONERAS DE LA
PASTOR, FRANCISCANOS,
CANTARINOS, HERMANAS
ANAS DE LA CARIDAD DE
ANAS DE LA DOCTRINA
AS DE LA PRESENTACION DE
AS DE SANTA TERESA DEL
HERMANAS FRANCISCANAS
A, HERMANAS TERCARIAS
LA SAGRADA FAMILIA,
CIANOS DESAMPARADOS,
LIZ BLANCA, HERMANOS DE
STIANAS, INSTITUTO DE
AS, MADRES DOMINICAS
ORA DE LAS VICTORIAS,
SIONEROS DE ARAGON,
SANTO, ORDEN DE SANTA
TALARIA DE SAN JUAN DE
LA PRESENTACION DE LA
ANADA, SERVITAS, SIERVAS
CARIDAD, TERCARIOS
UESTRA SEÑORA DE LOS
NAS DE AMOR Y CRUZ,
NITARIOS, VIRGENES
DE LA CARIDAD DE SAN
AUL, ESCOLAPIOS





LEO TENA
GENE MARTÍN
27 DE ABRIL- 30 DE MAYO
**EXPOSICIÓN TEMPORAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

25 DE MAYO - 19:00 H
NADA- PERFORMANCE- SONIA DALAISO Y GENE MARTÍN

M+S
Museo Arte Sacro Teruel



