



15 DE NOVIEMBRE - 17 DE DICIEMBRE 2023

EXEMPLUM

RELIQUIAS Y RELICARIOS
EN ARAGÓN

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN



De acuerdo con la tradición, la Iglesia rinde culto a los santos y venera sus imágenes y sus reliquias auténticas. Las fiestas de los santos proclaman las maravillas de Cristo en sus servidores y proponen ejemplos oportunos a la imitación de los fieles.
SACROSANCTUM CONCILIUM nº 111.

15 DE NOVIEMBRE - 17 DE DICIEMBRE 2023

EXEMPLUM

Las reliquias siempre han sido muy importantes para la Iglesia desde los primeros momentos de su existencia. Gracias a ellas, se aseguraba la memoria de aquellos hombres y mujeres que dieron su vida por defender la fe cristiana. Mediante su contemplación, también se podía recordar a los que pusieron su inteligencia y su trabajo al servicio de Dios, a los teólogos, padres de la Iglesia y místicos. En definitiva, gracias a un objeto perteneciente a una de estas personas, no sólo se confirmaba su presencia real en el mundo, sino que también se conmemoraban sus logros y se promovía su ejemplo como modelo de comportamiento y actitud ante la vida.

EXEMPLUM pretende ser un nexo de unión con esta tradición cristiana. Con esta exposición se quiere mostrar la gran cantidad de objetos que todavía hoy sirven para promover dichos modelos vitales en la comunidad. Por eso, en tanto que comunidad cristiana contemporánea, los museos diocesanos de Aragón se han querido unir para organizar esta exposición. Entre los días 15 de noviembre y 17 de diciembre del presente año 2023, los museos diocesanos de Barbastro, Calatayud, Huesca, Jaca, Teruel y Zaragoza mostrarán a todos los visitantes que quieran acercarse a ellos, una selección de sus mejores reliquias y relicarios.



15 DE NOVIEMBRE - 17 DE DICIEMBRE 2023

EXEMPLUM

DIÓCESIS DE
BARBASTRO –
MONZÓN.

MUSEO
DIOCESANO.

ARQUETA DE SAN MEDARDO. PLATA
FUNDIDA, REPUJADA, CINCELADA Y
SOBREDORADA. SIGLO XVI
PARROQUIA DE BENABARRE.

ARQUETA DE SAN BENDITO. LATÓN
FUNDIDO, CINCELADO Y SOBREDORADO.
SIGLO XVI. PARROQUIA DE LUZÁS.



ARQUETAS RELICARIO

Estas urnas, en forma de arqueta, se destinaban a contener los huesos de un santo. En Luzás, se conserva la arqueta relicario de San Bendito (síncopa del nombre de San Benedicto), un monje benedictino de origen italiano, que fue a Polonia a predicar la fe cristiana y murió mártir, junto con sus compañeros. Dos de sus hermanas huyeron de Polonia y llegaron a Luzás con una arqueta de madera que contenía los restos del santo. En 1680 se renovó la arqueta, que es la que se conserva, aunque los restos desaparecieron en 1936. En Benabarre se conserva la arqueta relicario de San Medardo, obispo francés de Noyon, patrono de Ribagorza, cuyas reliquias, según la tradición fueron traídas hacia el año 800 por el ejército de Carlomagno. Se trata de una magnífica pieza de platería renacentista ricamente ornamentada. Los restos del Santo también desaparecieron.

BUSTO RELICARIO DE SAN VICTORIÁN.
MADERA TALLADA Y POLICROMADA. SIGLO
XVIII. MONASTERIO DE SAN VICTORIÁN.

BRAZO RELICARIO DE SAN RAMÓN. PLATA
SOBREDORADA, CINCELADAS Y
POLICROMADA, ESMALTES Y PIEDRAS DE
COLORES. PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII.
CATEDRAL DE BARBASTRO.



BUSTOS Y BRAZOS RELICARIOS

La Diócesis de Barbastro Monzón cuenta con cuatro, procedentes de la catedral de Barbastro -hoy día conservados en el Museo Diocesano Barbastro- Monzón. Realizados en plata, representan a algunos de los santos más venerados aquí: San Ramón, San Valero, San Victorián y San Carlos Borromeo. Similar a esta tipología pertenece, pero esta vez realizado en madera policromada, un busto relicario de San Victorián del siglo XVIII, procedente de dicho monasterio.

Una tipología vinculada es la de brazo relicario, en la que reliquias del brazo del santo son presentadas en un relicario con forma de brazo. Se conservan en el Museo Diocesano Barbastro-Monzón dos brazos relicarios, uno de san Valero y otro de San Ramón. Destaca en esta tipología por su gran calidad, el brazo relicario de San Pedro (siglo XVII) del Monasterio de San Pedro de Tabernas, hoy día conservado en la iglesia de Barbaruens.

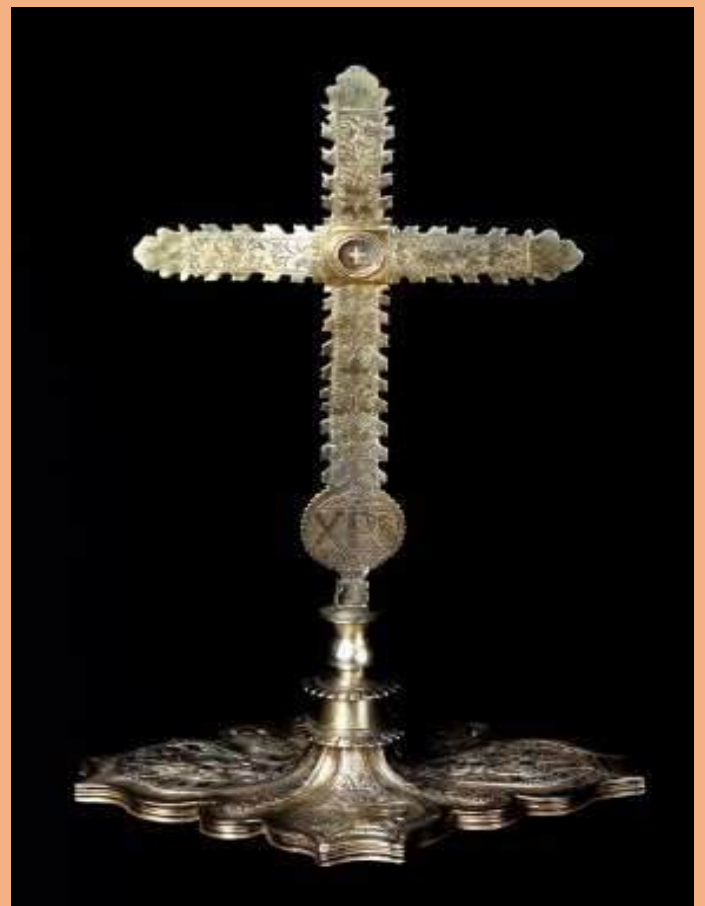
BRAZO RELICARIO. MADERA TALLADA
POLICROMADA Y PLATEADA. SIGLO XVIII
MUSEO DIOCESANO BARBASTRO-MONZÓN.

BRAZO RELICARIO DE SAN PEDRO APÓSTOL.
PLATA REPUJADA, CINCELADA, SOBREDORADA
Y CRISTALES INCRUSTADOS. SIGLO XVII
MONASTERIO DE SAN PEDRO DE TABERNAS.



CRUZ RELICARIO CON LIGNUN CRUCIS.
PLATA REPUJADA Y SOBREDORADA. SIGLO XVIII. CATEDRAL DE BARBASTRO.

CRUZ RELICARIO CON LIGNUN CRUCIS.
PLATA REPUJADA Y SOBREDORADA. SIGLO XVI.
PARROQUIA DE MONESMA Y CAJIGAR.



CRUZ RELICARIO

Quizás una de las reliquias más extendidas de la cristiandad sea la de la Veracruz. En el Museo Diocesano Barbastro-Monzón se conserva una cruz relicario con un fragmento del Lignum Crucis procedente de Monesma-Cajigar. También se conserva otro ejemplar en Escuelas Pías de Peralta de la Sal.

CRUZ RELICARIO CON LIGNUN CRUCIS.
ALEACIÓN METÁLICA SOBREDORADA. SIGLO
XVI. PARROQUIA DE CALASANZ.

CRUZ RELICARIO DE SAN CIPRIANO.
ALEACIÓN METÁLICA. SIGLO XVI Y PIE DEL
SIGLO XX. PARROQUIA DE CALASANZ.



RELICARIO CON DIVERSAS RELIQUIAS. PLATA
REPUJADA Y CINCELADA. SIGLO XVIII.
PARROQUIA DE CASTILLONROY.

RELICARIO CON DIVERSAS RELIQUIAS.
MADERA TALLADA POLICROMADA Y DORADA.
SIGLO XVIII. PARROQUIA DE CASTANESA.



RELICARIO CON DIVERSAS RELIQUIAS

De esta tipología destacan dos ejemplos, el relicario de Castarlenas, una pieza en madera tallada dorada y policromada del siglo XVIII que recoge reliquias vinculadas a Cristo y la Virgen, los primeros santos y santos de tradición local. O el espectacular relicario rococó de Castillonroy, del siglo XVIII, con una disposición de reliquias en forma de árbol florido entre las que destacan la reliquia de Abundio y Telesforo. Este tipo de composiciones se denominan "labor de monjas", por la forma de sujetar las reliquias al soporte mediante filigranas.

CAJITAS RELICARIO. PLATA FUNDIDA Y
CINCELADA. SIGLO XVIII. PARROQUIA DE LA
PUEBLA DE CASTRO.



CAJITAS RELICARIO

Procedentes de La Puebla de Castro son un conjunto de pequeñas cajita relicario del siglo XVIII entre las que encontramos de Santa Anastasia, Santa Catalina, Santa María de Zaragoza, San Vicente, San Torcato, San Román, San Saturnino, San Lucaun, 1074 mil mártires y una de mayor tamaño que expresamente indica inciso en la plata: "Aquí hay varias reliquias cuyos nombres no se saben".

TEMPLETE RELICARIO DE SAN JOSÉ DE CALASANZ. PLATA FUNDIDA, REPUJADA, CINCELADA Y SOBREDORADA. ORO CON INCRUSTACIONES. 1950. ESCUELAS PÍAS DE PERALTA DE LA SAL.



RELICARIOS CON FORMA DE TEMPLETE

En esta tipología de relicario con forma de templete expositor destacamos el de san Lorenzo de Estadilla (siglo XVII), el de San Visorio de San Vicente de Labuerda (siglo XVIII), o el de San José de Calasanz de Escuelas Pías de Peralta de la Sal (siglo XX).

RELICARIO DEL BEATO FLORENTINO.
ALEACIÓN METÁLICA. FINALES DEL SIGLO XX.
CATEDRAL DE BARBASTRO.

RELICARIO DE SAN JUAN BAUTISTA. PLATA
FUNDIDA, REPUJADA Y CINCELADA. SIGLO
XVIII. PARROQUIA DE SAHÚN.



RELICARIOS

Es una tipología muy abundante y en ella se encuentran el del Beato Florentino de la Catedral de Barbastro (siglo XX), el de San Juan (siglo XVIII) de Sahún, otro de San José de Calasanz (XVIII) de Escuelas Pías de Barbastro o el de varios santos (siglo XVII) del Museo Diocesano Barbastro-Monzón

RELICARIO DE SAN JOSÉ DE CALASANZ Y DEL
BEATO PEDRO CASANI. PLATA FUNDIDA Y
CINCELADA. SIGLO XVIII. ESCUELAS PÍAS DE
BARBASTRO.

RELICARIO CON DIVERSAS RELIQUIAS.
ALEACIÓN METÁLICA. SIGLO XVII
MUSEO DIOCESANO BARBASTRO-MONZÓN.



- RELICARIO DE SAN ZENÓN. PLATA FUNDIDA Y CINCELADA. SIGLO XVIII.
- RELICARIO DE SAN JUAN DE ÁVILA, PLATA FUNDIDA Y CINCELADA. SIGLO XVIII. PARROQUIA DE LA PUEBLA DE CASTRO.

RELICARIO CON LIGNUN CRUCIS. VIDRIO Y LACRE. SIGLO XVI. PARROQUIA DE RODA DE ISÁBENA.



OTRAS TIPOLOGIAS

Hay otras formas de relicario como el de San Zenone de La Puebla de Castro con forma de tubo, un medallón con reliquias de San Juan de Ávila de La Puebla de Castro, los de San Francisco Solano y Santa Rosa de Lima (siglo XVII) con forma de expositor para el hueso de La Puebla de Castro. En la catedral de Roda de Isábena se conserva una pequeña botellita de vidrio del siglo XVI que contiene reliquias del Lignum Crucis.



15 DE NOVIEMBRE - 17 DE DICIEMBRE 2023

EXEMPLUM

DIÓCESIS DE
HUESCA.

MUSEO DIOCESANO.

VITRINA DE LA SALA DE LA PLATERÍA.



INICIO EXPOSICIÓN

El Museo Diocesano de Huesca ha organizado su participación en esta exposición en tres grandes conjuntos. En la Sala de la Platería del Museo, antigua Sala Capitular de la Catedral, se disponen dos vitrinas con los relicarios históricos seleccionados. En la sala de Renacimiento y Barroco se ha montado una escenografía con la que se ha recreado una “vanitas” con varios objetos y piezas históricas. Con ello se pretende mostrar al visitante la importancia que reliquias y relicarios han tenido en la Diócesis de Huesca.

BUSTO RELICARIO DE SAN PEDRO APÓSTOL.
PLATA EN SU COLOR Y BRONCE
POLICROMADO. C. 1560. IGLESIA
PARROQUIAL DE AYERBE.



VITRINA 1 – RELICARIOS

Muestra de varios relicarios históricos de plata, diseñados como recipientes especiales que permitieran la visión y veneración de la reliquia que custodiaban. A partir del siglo XVI se generaliza la forma de pequeños expositores o capsulas circulares de vidrio rodeados de rayos de sol y con un astil y base de soporte para que la reliquia quedara a la vista de los fieles. En otras ocasiones el fragmento se envolvía en plata, es el caso de las "testas" o cráneos de plata y los bustos relicarios en los que los plateros aragoneses adquirieron gran destreza técnica y cuidado diseño.

TESTAS DE SAN VICTOR Y SANTA VALERIA.
PLATA EN SU COLOR. C. 1627.
CATEDRAL DE HUESCA.



RELICARIO MÚLTIPLE. PLATA SOBREDORADA.
MITAD SIGLO XVII. IGLESIA PARROQUIAL DE
BANDALIÉS.

RELICARIO DE SANTA CATALINA Y SAN
JERÓNIMO. PLATA. SIGLO XVIII.
CATEDRAL DE HUESCA.



COFRE RELICARIO. PLATA DORADA. SIGLO
XVI.

OBISPADO DE HUESCA.

CRUZ PECTORAL RELICARIO MÚLTIPLE. ORO
CINCELADO. PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

OBISPADO DE HUESCA.



RELICARIO DE SAN ORENCIO OBISPO.
PLATA. SIGLO XVII.
CATEDRAL DE HUESCA.

RELICARIO DE LA LECHE DE SANTA MARÍA
VIRGEN.
PLATA. SIGLO XVII.
CATEDRAL DE HUESCA.



TESTA- RELICARIO DE LOS SANTOS
INOCENTES. PLATA. SIGLO XVII.
CATEDRAL DE HUESCA.

RELICARIO DE LOS SANTOS INOCENTES.
PLATA. SIGLO XVII.
CATEDRAL DE HUESCA.



-MEDALLÓN RELICARIO DE SAN JUAN BAUTISTA
Y SANTA ANA. PLATA Y GRABADO
POLICROMADO. SIGLO XVII. -MEDALLÓN
RELICARIO DE SAN ROQUE Y SAN JERÓNIMO.
PLATA Y GRABADO POLICROMADO. SIGLO XVII.
CATEDRAL DE HUESCA.

MEDALLÓN RELICARIO MÚLTIPLE. PLATA. SIGLO
XVII. CATEDRAL DE HUESCA.



VITRINA CON ARQUETAS – RELICARIO.



VITRINA 2 – ARQUETAS RELICARIOS CON ESMALTE DE LIMOGES.

En la Edad Media las reliquias fueron en ocasiones depositadas en pequeñas arquetas que imitaban los túmulos funerarios o arcas sepulcrales antiguas. Este es el caso de las tres arquetas expuestas en el museo ornamentadas con esmaltes de Limoges, técnica en la que en los talleres franceses y alguno hispano se obtuvo un alto nivel técnico y depuradas formas artísticas. Gracias a un inventario de la sacristía de la Catedral de 1532 sabemos que estas tres arquetas sirvieron para contener reliquias de varios santos y de la Pasión de Cristo.²

ARQUETA DE CRISTO EN MAJESTAD. PLACAS
DE COBRE DORADO SOBRE ALMA DE MADERA
CON ESMALTE VIDRIADO. SIGLO XIII.
CATEDRAL DE HUESCA.



ARQUETA DEL CALVARIO Y LA EPIFANÍA. PLACAS
DE COBRE DORADO SOBRE ALMA DE MADERA,
CAMPEADO Y TABICADO CON ESMALTE
VIDRIADO. SIGLO XIII. CATEDRAL DE HUESCA.



ARQUETA DE LOS REYES MAGOS. PLACAS DE
COBRE DORADO SOBRE ALMA DE MADERA,
CAMPEADO O EXCAVADO CON ESMALTE
VIDRIADO. SIGLO XIII. CATEDRAL DE HUESCA.



VANITAS



Montaje 3. En la sala de Renacimiento y Barroco se ha montado una escenografía con la que se ha recreado una “vanitas” con varios objetos y piezas históricas.

Las “vanitas” son un género artístico vinculado a la pintura, en el que se representan una especie de bodegones con carácter simbólico y alegórico que en los que se trata de subrayar la idea de la muerte como una realidad universal.

Las alusiones en Arte a la finalización de la vida, la representación de la muerte, son frecuentes a lo largo de toda la Historia pero desarrollará su mayor auge durante el período Barroco.

Derivado del término latino vanus (vacío) interpreta la muerte comprendida como la vacuidad de la vida y el fin de los placeres mundanos. El bodegón hecho simbología y alegoría: la idea de la vanidad como la caducidad de las cosas de este mundo.

En el contexto católico esta idea se refuerza con un pasaje bíblico del Libro del Eclesiastes (1,2): “Vanidad de vanidades, todo es vanidad”, frase con la que se da nombre a este tipo de representaciones

VANITAS.



Todos sus objetos representados tienen un carácter simbólico relacionado con la vida, su brevedad, el tiempo y la muerte. Suelen destacar los restos óseos, cráneo o esqueleto humano, símbolo de la muerte. Otros objetos aluden a cualidades humanas: el saber (libros, instrumentos...), la riqueza (monedas, joyas...), el placer (copas...) o la belleza (tarros de perfume....), mostrando su caducidad. También es habitual encontrar fruta podrida, flores marchitadas, conchas, velas consumidas, relojes, brújulas, vasos vacíos o volcados, etc., todo ello símbolo de brevedad y naturaleza efímera de la vida. Otros aspectos hacen alusión al poder (corona, armas, mitras...), actividades humanas (cartas, dados, instrumentos musicales), así como también el globo terráqueo es símbolo de poder terrenal.



15 DE NOVIEMBRE - 17 DE DICIEMBRE 2023

EXEMPLUM

DIÓCESIS DE
JACA.

MUSEO DIOCESANO.

RELICARIOS DE SANTA OROSIA.

PINJANTE RELICARIO DE LIBRITO ENMARCADO. PRINCIPIOS DEL S.XVI.



El primero de los espacios dedicados a la muestra se centra en la veneración de las reliquias de Santa Orosia, patrona de Jaca y de su Diócesis. De hecho, todo el joyero que desde 2016 se expone en la Sala de la Torreta del Museo Diocesano de Jaca constituye en sí mismo un gran relicario en honor a la mártir Jacetana ya que cada una de esas joyas se convirtieron en reliquias por contacto al permanecer durante siglos asidas con cintas a los sagrados restos en el interior de la urna relicario. Así, guardadas a modo de Cámara del Tesoro, podemos admirar estas suntuosas donaciones, que son preciosos exponentes que encierran la devoción a nuestra Patrona, Santa Orosia. De entre todas las alhajas destacamos en esta ocasión las que tienen además función propia de relicarios como lo son los cuatro medallones de cristal de roca milanés del siglo XVII, el pequeño libro-relicario del siglo XVI y dos de las cruces pectorales con nichos para reliquias.

-AGNUS O RELICARIO DE DOBLE VIRIL.
VIRGEN MARÍA Y EL SALVADOR. -SAN JUAN
BAUTISTA Y LA VIRGEN CON EL NIÑO.
-SAN JUAN BAUTISTA Y EL CALVARIO.
CRISTAL DE ROCA, ORO Y DIAMANTES. 1580-
1590.

VIRGEN CON NIÑO Y SAN JUAN BAUTISTA.
HACIA 1615.



RELICARIO CON RELIQUIAS EN "LABOR DE
MONJAS" Y CARTILLA DE LA VIRGEN DEL
PILAR (ANVERSO Y REVERSO). PLATA. SIGLO
XVIII.



Siguiendo las investigaciones de la profesora Dra. Carolina Naya Franco, otra producción más popular de "agnus" se hizo exclusivamente con marcos y soportes metálicos, insertando en ellos labores de recortes denominadas genéricamente como "de monjas", ya que debían ser manufacturados y, en ocasiones, vendidos por ellas. Se trata de relicarios cuyo interior se compartimenta por medio de cartones calados y recortados que acogen las reliquias identificadas por medio de letras manuscritas en distintos colores.

PECTORAL FLORDELISADO CON NICHOS DE
RELIQUIAS Y LOS INSTRUMENTOS DE LA
PASIÓN. PLATA, CRISTAL Y ESMALTES.
C. 1600. (ANVERSO Y REVERSO).



Dentro de estas pequeñas alhajas del tesoro de Santa Orosia se han seleccionado otras piezas que siguen la tipología de pequeñas cruces pectorales de principios del siglo XVII con uno o varios nichos para contener reliquias.

RELICARIO DE SAN GRATO. PLATA. C. 1600.
CATEDRAL DE SAN PEDRO DE JACA.



El cuerpo del relicario lo constituye un templete de tipo arquitectónico de planta polilobulada y dos cuerpos, el inferior de mayor tamaño, y con viril cilíndrico central de cristal que acoge las reliquias de San Grato, patrón de Olorón (Francia). Justo debajo del expositor se sitúa la inscripción: D. VIN BLASCUS OBTULIT S GRATO que nos aporta el nombre del donante: Don Vicente o Vicencio Blasco de Lanuza, natural de Sallent de Gállego y que falleció en 1625 tras una dilatada carrera eclesiástica como historiador, doctor en teología, Calificador de la Inquisición de Aragón y Canónigo de la Catedral de Jaca y de la Seo de Zaragoza.

MEDALLONES RELICARIO COLOCADOS SOBRE
PIE EN FORMA DE CRUCIFIJO-EXPOSITOR.
PLATA, VIDRIO, PAPEL Y MADERA. SIGLO XVIII.



Cruz relicario con pequeños relicarios. En la intersección de los dos brazos de la cruz se sitúa el pequeño expositor circular con una reliquia del Lignum Crucis. La base de todo el conjunto está ornamentada con un viril expositor en forma de arqueta, realizado en plata sobredorada repujada con un gran viril central de forma ovalada. Las reliquias que custodian corresponden a: Santa Ágata y Santa Cristina; San Bartolomé y Cabello de la Virgen; San Valentín y San Blas y Santa Apolonia y Santa Bárbara.

CUSTODIAS RELICARIO GEMELAS DE SANTA
OROSIA, SAN FÉLIX Y SAN VOTO. PLATA.
SIGLO XVII.



BRAZO RELICARIO. MADERA Y CRISTAL. SIGLO
XIX. IGLESIA PARROQUIAL DE TIERMAS.



Estos relicarios solían contener una sola reliquia correspondiente a la parte del cuerpo que se veneraba, sin embargo, en el caso del relicario aquí expuesto, custodia restos sagrados de varios santos: San Fausto y San Lúcido, San Vitorino, Santa Bona de Pisa y San Virila.

RELICARIOS DE SANTA ROTUNDA Y SANTA
PETRONILA. PLATA. C. 1645. CATEDRAL DE
SAN PEDRO DE JACA.



En el frente de la cada una de las testas se abre el expositor circular rodeado por una inscripción latina con el nombre de la Santa a la que pertenece la reliquia y la letanía *Ora pro nobis*. Ambas piezas apean en unas pequeñas patas añadidas con posterioridad para que pudieran asirse a la peana de Santa Orosia en la festividad de la patrona de Jaca. En la parte superior trasera del casquete aparece a gran tamaño el escudo del donante: Don Vicencio Domec canónigo de la Seo Jacetana de la que llegó a ser Obispo entre 1631 y 1636.

AGUAMANILES UTILIZADOS COMO
RELICARIO. BRONCE. SIGLO XII. SAN JUAN DE
LA PEÑA.



Se trata de dos piezas litúrgicas realizadas en bronce con decoración incisa grabada y repasada con buril. Ambas han tenido un interesante periplo a través de los siglos ya que, a pesar de ser concebidas inicialmente como aguamaniles (pila o palangana destinada a lavarse las manos), en algún momento esta función cambia para convertirse en contenedor de reliquias. De esta manera se colocó una encima de la otra, invertidas a modo de caja, dejando el espacio interior hueco para depositar los restos sagrados. Este relicario quedó empotrado en el ara del altar del monasterio nuevo de San Juan de la Peña.

LIPSANOTECA. MADERA. SIGLO XII. PROCEDE
DE LA ERMITA DE SAN MIGUEL DE BOTAYA.



Una lipsanoteca es un pequeño recipiente, por lo común de madera y con tapa. Suelen estar toscamente talladas ya que su función no era la de ser exhibidas, sino la de servir de contenedor de una reliquia y ser depositada en un hueco habilitado en la piedra de altar de la iglesia o ara. Dicho hueco se cubría con una pequeña laja y se sellaba con cemento. Junto con la reliquia se introducía un pequeño pergamino con la fe notarial de la consagración del lugar. De esta manera se perpetuaba el rito paleocristiano de celebrar el sacramento eucarístico sobre la tumba de los mártires, representados ahora en la santa reliquia allí depositada.

LIPSANOTECA. MADERA DE BOJ. ÚLTIMO
CUARTO DEL SIGLO XI. PROCEDE DE LA
IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA DE
BAGÜÉS.



La caja rectangular está realizada en madera de boj y se cierra por la parte superior con una tapa irregular, también de madera, encajada y sellada con cera. En su interior apareció un pequeño pergamino escrito con la misma lista de nombres de santos que se repiten escritos, en letra minúscula visigótica, en el frente de la teca: San Miguel Arcángel, San Acisclo, Santa Engracia, San Julián y Santa Basilisa y San Cristóbal.

LIPSANOTECA. MADERA TALLADA Y LATÓN.
SIGLOS X-XI. MONASTERIO DE SAN JUAN DE
LA PEÑA.



La tapa de esta cuenta con una inscripción en letra mozárabe repujada, en la que puede leerse: "Aquí habita Cristo con los doce Apóstoles y la sangre de los Santos Mártires". Este texto refuerza la hipótesis de que originalmente la albergase una forma eucarística, en alusión del cuerpo de Cristo. Estaba encajada dentro de un pie de altar prerrománico, hoy en paradero desconocido. Es plausible que fuese depositada hacia el año 950 en el antiguo templo dúplice dedicado a los santos Julián y Basilisa, que actualmente cumple la función de cripta.

RELICARIO DE SAN FÉLIX Y SAN VOTO. PLATA.
SIGLO XVII. CATEDRAL DE JACA.



Pequeño relicario portativo en forma de cono realizado en plata y que acoge las reliquias de los hermanos Zaragozanos San Félix y San Voto, tal y como reza la inscripción que rodea el viril- expositor: "San Boto. San Feliz".

A pesar de su pequeño tamaño presenta una cuidada decoración que se desarrolla por toda la superficie de la pieza mediante decoración incisa de pequeños puntos combinados con motivos geométricos en forma de "ces" entrelazados con esquematizaciones vegetales.

CRISTO ROMÁNICO CON RELIQUIAS.
MADERA. SIGLO XII. CATEDRAL DE JACA.



Esta imagen de Cristo estuvo plateada hasta 1604. En este momento se aprovechó además para esconder las reliquias que la talla custodiaba desde época románica en el reconditorio del centro del pecho, y cambiarlas a un nuevo hueco abierto ex profeso en la parte superior de la cabeza y que quedaría tapado con cabellos postizos y corona de espinas. En su interior apareció una nota manuscrita y toda una serie de reliquias identificadas con pequeñas cartelas.



15 DE NOVIEMBRE - 17 DE DICIEMBRE 2023

EXEMPLUM

DIÓCESIS DE
TARAZONA.

MUSEO DE LA
COLEGIATA DE SANTA
MARÍA DE CALATAYUD.

SANTA FAZ EN UN RELICARIO DE MADERA
DORADA Y POLICROMADA. SIGLO XVIII.
BASÍLICA DEL SANTO SEPULCRO DE
CALATAYUD.



INICIO EXPOSICIÓN

En seis vitrinas se muestra una selección de relicarios procedentes de diferentes parroquias y ermitas de la ciudad de Calatayud. La sala está presidida por la Santa Faz del siglo XV -montada en un relicario del siglo XVIII- con dos sellos que certifican que es una copia del Mandylion expuesto en la capilla privada del Papa en el Palacio Apostólico de la Ciudad del Vaticano. Pertenece a la basílica del Santo Sepulcro de Calatayud.

-BUSTO DE SAN BLAS. MADERA
POLICROMADA. SIGLO XVI. -ARQUETA DE SAN
VALENTÍN. ÉBANO Y CRISTAL SIGLO XVII.
BASÍLICA DEL SANTO SEPULCRO DE
CALATAYUD.



SANTO SEPULCRO

Del mismo templo se han seleccionado una serie de relicarios entre los que destacan el busto de San Blas de Sebaste, del siglo XVI en madera dorada y policromada, y una arqueta de ébano y cristal datada en el siglo XVII con las reliquias de San Valentín.

-SANTA ESPINA. METAL Y CRISTAL. SIGLO XVIII. -BRAZO RELICARIO DE SAN PAULINO. PLATA. 1710. -BRAZO RELICARIO DE SAN ÍÑIGO. SIGLO XVIII. COLEGIATA DE SANTA MARÍA DE CALATAYUD.



SANTA MARÍA LA MAYOR

En la vitrina correspondiente a la colegiata de Santa María se exhiben varios relicarios, casi todos realizados en Calatayud entre los siglos XVII y XVIII. En el centro se muestra la Santa Espina, una de las reliquias más antiguas de la ciudad, ya se hace referencia a ella en documentos del siglo XV, se conserva en una ampolla de cristal montada en un pie del siglo XX. Destacan también dos brazos relicarios de plata, uno de San Paulino realizado en 1710 y otro del patrón de la Ciudad, San Íñigo, de mediados de la misma centuria.

-CABEZA DE SAN GREGORIO. MADERA
POLICROMADA. SIGLO XVIII. -TECA CON LA
RELIQUIA DE SAN JORGE MÁRTIR. METAL Y
CRISTAL. -BRAZO RELICARIO DE SAN ROQUE.
MADERA POLICROMADA. SIGLO XVII. VIRGEN
DE LA PEÑA / ERMITA DE SAN ROQUE.



VIRGEN DE LA PEÑA - SAN ROQUE

En la vitrina del santuario de la Virgen de la Peña y de la ermita de San Roque, destacan la cabeza relicario de San Gregorio Ostiense, realizada en madera policromada, propiedad del santuario al igual que la teca con la reliquia de San Jorge Mártir y, procedente de la ermita homónima, el brazo relicario de San Roque del siglo XVII, propiedad de la cofradía de la que es titular.

-LIGNUM CRUCIS. PLATA. SIGLO XVII. –VERA
CRUZ. MADERA ESTUCADA. PARROQUIA DE
SAN ANDRÉS.

RELICARIOS MÚLTIPLES. BRONCE. SIGLO XX.
ERMITA DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN.



SAN ANDRÉS – SAN ANTONIO – VIRGEN DE CONSOLACIÓN

En el expositor destinado a las parroquias de San Antonio de Padua, San Andrés y la ermita de la Virgen de Consolación, sobresalen un Lignum Crucis de plata del siglo XVII y una Vera Cruz de madera estucada, en torno a la cual cada 1 de mayo se realiza una romería. Dos relicarios múltiples de bronce, de estilo neogótico procedentes de la ermita de la Virgen de Consolación completan este espacio.

-RETABLO RELICARIO. MADERA DORADA Y
POLICROMADA. SIGLO XVII. -BRAZOS
RELICARIO DE SAN ANTONIO MÁRTIR Y DE
SAN CORNELIO PAPA. MADERA
POLICROMADA. FINALES DEL SIGLO XVII.

SAN JUAN EL REAL.



SAN JUAN EL REAL

De la parroquia de San Juan el Real se ha seleccionado un magnífico retablo relicario que forma parte de un conjunto de dos. Se realizó a mediados del siglo XVII en madera dorada y policromada que, a modo de escaparatito, muestra los restos de San Nazario Mártir. A los lados, dos brazos relicario de madera dorada y plateada a finales del siglo XVII o principios del XVIII, que albergan las reliquias de San Antonio Mártir y de San Cornelio Papa.

VARA DE LA COFRADÍA DE SAN ROQUE.
VARA DE LA COFRADÍA DE SAN ANTÓN.
VARA DE LA COFRADÍA DE SAN PASCUAL
BAYLÓN.
VARA DE LA COFRADÍA DE LA CANDELARIA.



COFRADÍAS BILBILITANAS

Y para finalizar el contenido de esta sala capitular, una vitrina con cuatro varas de cofradías bilbilitanas: San Roque, San Antón, San Pascual Baylón y la Candelaria. Son muestra del fervor popular y del culto a los santos y vírgenes. En muchos casos, los cofrades fueron comitentes de exquisitos relicarios con los que realizar el culto a sus patrones.

VERA CRUZ. FILIGRANA DE PLATA Y PEDRERÍA.
FINALES DEL SIGLO XIII. MALUENDA.

LIGNUM CRUCIS. BRONCE Y CRISTAL DE
ROCA. 1629. SANTA MARÍA DE CALATAYUD.



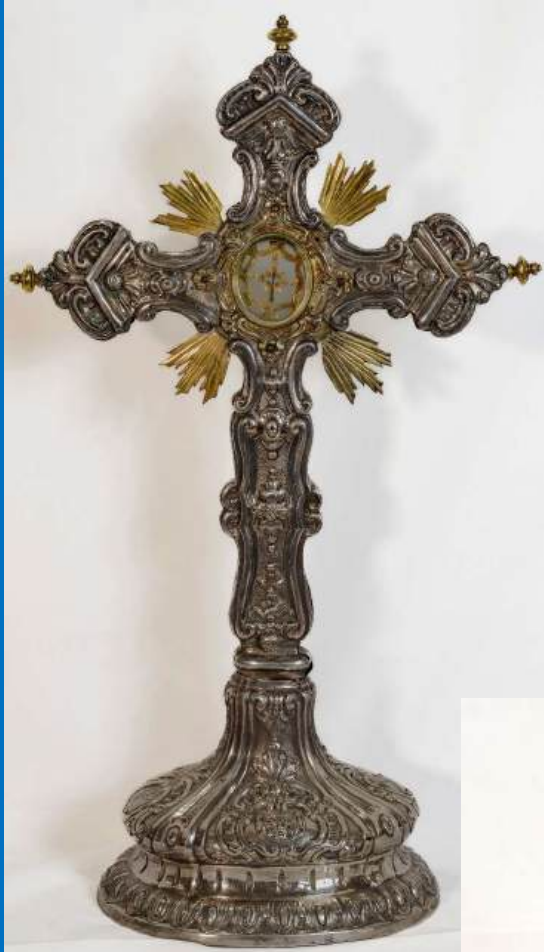
LIGNUM CRUCIS

En la primera encontramos cinco bellos ejemplos de Lignum Crucis y de Vera Cruz. Destaca la magnífica Vera Cruz, perteneciente a la cofradía homónima de Maluenda, realizada a finales del siglo XIII en plata, filigrana de plata, piedras de color, cristal y aljófares. Se convirtió en cruz procesional en el siglo XVI añadiéndole un nudo de cañón. Junto a esta pieza encontramos un Lignum Crucis montado en una cruz de bronce dorado y cristal de roca natural, realizado en Milán en torno a 1629, que perteneció a la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe IV quien lo regaló al Beato Juan de Palafox. El Beato lo donó al Monasterio de Piedra y tras la desamortización forma parte del ajuar de la colegiata de Santa María de Calatayud. Otra pieza singular de esta vitrina es el Lignum Crucis de la parroquia de Olvés, regalado en 1779 por Antonio Bautista, sacristán del Palacio de Oriente de Madrid, está realizado en plata y punzonado en Madrid. Completan esta vitrina la Vera Cruz de Sabiñán, del siglo XVI en plata dorada, y la de Aniñón del XVII, en plata en su color, bellamente cincelada con cabezas de ángeles.

LIGNUM CRUCIS. PLATA. SIGLO XVIII.
PARROQUIA DE OLVÉS.

VERA CRUZ. PLATA DORADA. SIGLO XVI.
PARROQUIA DE SABIÑÁN.

VERA CRUZ. PLATA EN SU COLOR. SIGLO XVII.
PARROQUIA DE ANIÑÓN.



CUADROS RELICARIO. MATERIALES DIVERSOS. SIGLO XVIII. COLEGIATA DE SANTA MARÍA.



RELICARIOS MÚLTIPLES

Un conjunto de cuadros realizados con reliquias y bordados llena la siguiente vitrina donde destaca una pieza bordada en seda y oro, procedente de la colegiata de Santa María. En el centro, un Agnus Dei de cera; este tipo de medallón se realizaba en Roma con la cera del Cirio Pascual de la basílica de San Pedro mezclado con santo crisma y se bendecía el miércoles de la semana de Pascua. Otra tipología de Agnus Dei son los conocidos como "Pasta de los Santos Mártires" que no necesitan una consagración especial y son tratados como reliquias ya que se cree que contienen polvo de huesos de mártires. En el Agnus Dei de Santa María, entre los bordados, encontramos reliquias de santos con una filacteria rotulada con el nombre de cada uno.

VIRGEN DEL PILAR. PLATA. SIGLO XVIII.
TORRALBA DE RIBOTA.

RELICARIO DE SAN JOSÉ. PLATA. SIGLO XVII.
ANIÑÓN.

RELICARIO DE SANTA ANA. SIGLO XVIII. BREA
DE ARAGÓN.



SANTOS CERCANOS A CRISTO

La tercera vitrina alberga reliquias de santos cercanos a Cristo. Destaca una de la Virgen del Pilar, del siglo XVIII, realizada en plata y piedras, que procede de la iglesia de Torralba de Ribota. Junto a ella otros de los siglos XVII y XVIII con reliquias de San José de la iglesia de Aniñón, de Santa Ana de la iglesia de Brea de Aragón, cabello de María Magdalena de la iglesia de Munébrega y, finalmente, de San Esteban procedente de la parroquia de Abanto. Se muestran, además, relicarios de varios apóstoles como el de San Andrés, de la parroquia de Alarba, de San Pedro y San Pablo de la parroquia de Aranda de Moncayo, todos de plata realizados en el siglo XVIII, además de uno de San Bartolomé, de bronce y cristal con forma de tronco piramidal, procedente de la iglesia parroquial de Castejón de Alarba.

CABELLO DE MARÍA MAGDALENA. PLATA.
SIGLO XVIII. MUNÉBREGA.

RELICARIO DE SAN ESTEBAN. PLATA. SIGLO
XVIII. ABANTO.

SAN BARTOLOMÉ. BRONCE Y CRISTAL. SIGLO
XVIII. CASTEJÓN DE ALARBA.



CAJA CON RELIQUIAS. MADERA Y
TERCIOPELO. SIGLO XVII. ARANDA DE
MONCAYO.

BOLSA DE RELIQUIAS. SEDA Y CUERO. SIGLO
XVII. MUNÉBREGA.



VIAJE DE LAS RELIQUIAS

Bajo la denominación el “Viaje de las reliquias” se muestran dos buenos ejemplos de cómo se enviaban, desde Roma, los huesos de los santos. En 1578, en una viña a las afueras de Roma, propiedad del bilbilitano Bartolomé Sánchez de Alda, se descubrieron una serie de galerías del Caementerium Lombardorum. Estos espacios estaban decorados con pinturas y símbolos cristianos, que atestiguaban la veneración ancestral de los cuerpos de los mártires allí enterrados, fueron estudiados sistemáticamente por el dominico español Pedro Chacón y más tarde, por el italiano Antonio Bosio.

A partir de esa fecha, a muchas iglesias de la comarca de Calatayud llegaron cajas y bolsas de reliquias que luego se engastaban en relicarios de todo tipo. En esta vitrina se exponen dos piezas excepcionales, una caja forrada de terciopelo con los restos óseos de un santo sin identificar, conservada en la iglesia de Aranda de Moncayo, y una bolsa de seda y cuero con el mismo contenido procedente de la parroquia de Munébrega. Ambas piezas son del siglo XVII y junto a ellas un documento del archivo parroquial de Fuentes de Jiloca que refleja cómo debía realizarse el culto a las reliquias.

RELICARIO DE SAN PEDRO BAUTISTA. MARFIL Y PLATA. SIGLO XVII. PARROQUIA DE PARACUELLOS DE LA RIBERA.

RELICARIO DE SAN RAMÓN NONATO. PLATA. SIGLO XVIII. PARROQUIA DE CASTEJÓN DE LAS ARMAS.

RELICARIO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO. PLATA SIGLO XVIII. PARROQUIA DE ILLUECA.



SANTOS DE ÓRDENES RELIGIOSAS

La siguiente vitrina contiene relicarios de santos pertenecientes a órdenes religiosas. En el centro, una pieza espectacular con dos reliquias de San Pedro Bautista, franciscano, martirizado el 5 de febrero de 1597 en Nagasaki. Tras su martirio llegaron a Paracuellos de la Ribera una rótula y un Niño Jesús de marfil que el mártir llevaba en el bolsillo de su hábito. En 1600, a expensas de los vecinos del lugar, se colocaron en un hermoso templete en el que el Niño Jesús entronizado descansa sobre la rótula de San Pedro Bautista. El de San Roque, procedente de una colección particular, es un bello ejemplo de relicario del último tercio del siglo XVIII. También, de mediados de esa centuria, se muestran los de San Ramón Nonato de Castejón de las Armas y Santo Tomás de Aquino de Illueca. De la iglesia de San Juan el Real de Calatayud procede un brazo relicario de madera dorada y policromada del siglo XVIII con la reliquia de San Francisco Javier, mientras que de la parroquia de Munébrega es el relicario de plata del siglo XVII, con forma de columna el que contiene la reliquia de San Ignacio de Loyola. Por último, un curioso relicario que representa a Santo Domingo de Silos, consistente en una talla de madera policromada y procedente de la parroquia de Castejón de Alarba.

FIGURA RELICARIO DE SAN FRANCISCO JAVIER.
MADERA POLICROMADA Y PLATEADA. SIGLO XVIII.
PARROQUIA DE SAN JUAN EL REAL DE CALATAYUD.

RELICARIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA. PLATA.
SIGLO XVII. PARROQUIA DE MUNEDEGA.

SANTO DOMINGO DE SILOS. MADERA
POLICROMADA. PARROQUIA DE CASTEJÓN DE
ALARBA.



AUTÉNTICA DE LA RELIQUIA DE SAN FÉLIX DE GERONA. PERGAMINO. 1573.

AUTÉNTICA DE LA RELIQUIA DE SAN JOSÉ. PAPEL. 1737.



AUTÉNTICAS

Las "Auténticas de reliquias" era el documento que certificaba la autenticidad de una reliquia determinada. En esta vitrina se muestra un bello pergamino procedente de la iglesia parroquial de Torralba de Ribota. El documento detalla el proceso de solicitud de las citadas reliquias de San Félix hecha al cabildo de Gerona, hasta su entrega en Torralba, fechado el 18 de julio de 1573. El resto de auténticas pertenece al archivo parroquial de Fuentes de Jiloca, una colección de documentos sellados que certifican la autenticidad de las reliquias y su lugar de procedencia. Fechados entre los siglos XVII y XVIII, algunos conservan el sobre original.

BRAZO RELICARIO DE SAN ÍÑIGO DE OÑA.
PLATA. SIGLO XVIII. SANTA MARÍA DE
CALATAYUD.

CRÁNEOS DE SAN FÉLIX Y SANTA RÉGULA.
PLATA. SIGLO XVI. TORRIJO DE LA CAÑADA.



SANTOS NACIDOS O MUERTOS EN LA COMARCA CALATAYUD

En distintos pueblos de la Diócesis de Tarazona nacieron o murieron algunos santos, por lo que se les ha dedicado una vitrina. Según San Braulio, San Millán nació en torno al año 473 en Torrelapaja, por entonces barrio de Berdejo. De esta última localidad procede el brazo relicario de plata en su color del siglo XVII con la reliquia de San Millán patrón de los sacerdotes de la Diócesis de Tarazona. Procedente de la colegiata de Santa María de Calatayud otro brazo relicario, en este caso de mediados del siglo XVIII, realizado en plata y plata dorada que contiene las reliquias de San Íñigo de Oña. De la parroquia de Castejón de las Armas procede un relicario del siglo XVII de plata en su color que contiene un pedazo del hábito de San Pascual Baylón, nacido en Torrehermosa el 16 de marzo de 1540. En Sabiñán nació el beato Cruz Ibáñez López, murió en Valencia en octubre de 1936 y fue beatificado por el Papa Francisco el 13 de octubre de 2013. Las piezas más destacables de este expositor son las dos cabezas de plata y esmalte realizadas en el siglo XVI que contienen los cráneos de los Santos Félix y Régula. Proceden de la iglesia de Nuestra Señora del Hortal de Torrijo de la Cañada localidad en la cual, según cuenta la tradición, fueron martirizados. Eran dos legionarios romanos, pero la devoción popular hizo que Régula se identificase con una mujer por ello cada uno de los relicarios presenta rasgos diferentes.

- BRAZO RELICARIO DE SANTA TECLA. PLATA. SIGLO XVII. CERVERA DE LA CAÑADA.
- BRAZO RELICARIO DE SAN FÉLIX. PLATA. SIGLO XVII. TORRALBA DE RIBOTA.
- RELICARIO DE SAN BLAS. PLATA. SIGLOS XVI Y XVIII. BREA DE ARAGÓN.
- RELICARIO DE SANTA BÁRBARA Y SAN ROQUE. COLEGIATA DE SANTA MARÍA DE CALATAYUD.



SANTOS MÁRTIRES

La vitrina dedicada a los Santos Mártires alberga interesantes piezas de orfebrería de los siglos XVII y XVIII. De las iglesias de la Asunción de Cervera de la Cañada y de San Félix de Torralba de Ribota proceden los dos brazos relicarios de sus santos patrones, ambos de plata y del siglo XVII. El de Santa Tecla de Iconio muestra en la base el símbolo de Cervera, dos ciervos labrados a buril, mientras que en el de San Félix de Gerona la reliquia se cobija dentro de una torre, armas de Torralba. De la misma población procede un relicario de plata del siglo XVIII que alberga veinticinco tecas de diferentes devociones. La vitrina se completa con tres relicarios de menor tamaño de los mártires más venerados en las comarcas de Calatayud y del Aranda. Perteneciente a la parroquia de Santa Ana de Brea de Aragón se muestra el relicario de San Blas. Contiene elementos de plata realizados entre los siglos XVI y XVIII. El relicario de plata dorada y piedras de color, que a dos caras muestra las reliquias de Santa Bárbara y San Roque, procede de la colegiata de Santa María de Calatayud. La vitrina se completa con el de San Sebastián de Castejón de Alarba, realizado en bronce y cristal.

COLECCIÓN DE RELIQUIAS PERTENECIENTES A SANTOS CONTEMPORÁNEOS..



SANTOS CONTEMPORÁNEOS

La última vitrina acoge veinticuatro tecas procedentes de una colección particular de Calatayud. Se trata de reliquias de santos y beatos de los siglos XX y XXI. Todas son importantes pues estos hombres y mujeres, para los cristianos, son un ejemplo de vida. Destacan las de varios papas como San Juan XXIII o San Juan Pablo II o la de la Beata Conchita Barrencheguren beatificada el 6 de mayo de 2023.

RELICARIO DE SAN GERVASIO Y SAN
PROTASIO. PLATA. 1729. VILLALENGUA.



FINAL DE LA EXPOSICIÓN

Como colofón a la exposición se muestra un magnífico relicario de plata en su color que, a dos caras, cobija las reliquias de los Santos Gervasio y Protasio. Procede de la localidad de Villalengua y en el pie puede leerse SE HIZO ESTA OBRA ADEVOCION DELOS COFRADES Y VECINOS DE BILLALENGUA EL AÑO DE 1729. Las reliquias fueron autenticadas por Eusebio de Cianis, obispo de Massa (Italia), en 1735. En la base de madera conserva los anclajes para montarlo en una peana y sacarlo en procesión. Estos hechos y los testimonios escritos nos llevan a reflexionar sobre la importancia de las reliquias no solo en la religiosidad sino también en las manifestaciones artísticas y etnográficas de los pueblos de las comarcas de Calatayud y del Aranda.



15 DE NOVIEMBRE - 17 DE DICIEMBRE 2023

EXEMPLUM

DIÓCESIS DE
TERUEL Y
ALBARRACÍN.

MUSEO DE ARTE
SACRO.

BUSTO RELICARIO DE SAN ANTONIO ABAD.
MADERA TALLADA Y POLICROMADA. SIGLO
XVII. OBISPADO DE TERUEL.

CRUZ RELICARIO. MADERA CON
APLICACIONES METÁLICAS. SIGLO XVII. GEA
DE ALBARRACÍN.



La exposición comienza con estas dos piezas. La primera corresponde con la tipología de los llamados "Bustos Relicario". Como el nombre indica, se trata de una escultura en la que se reproduce la cabeza y parte del torso. En estas diócesis se conservan algunos relicarios tan importantes como el de Santa Emerenciana de Teruel o Santa Rosina de Cella. En una disposición central se ubica un receptáculo en el que colocar la reliquia en cuestión. Estas reliquias aluden al personaje representado. En este caso, se trata de San Antonio en una de sus iconografías más comunes, aquella en la que aparece con el niño Jesús en brazos. Las cruces relicario como la que se ubica junto al busto de San Antonio, se realizaban en madera practicando los orificios en los que se colocaban las reliquias. La cuestión es que el tamaño de estas reliquias es sumamente reducido, por lo que podemos encontrar cruces en las que se introducen decenas de reliquias diferentes. Las indicaciones sobre la devoción a las reliquias recomiendan que no se deben fragmentar tanto como para no poder identificar la parte del cuerpo a la que corresponden.

CUADROS RELICARIO DE PASTA. SIGLO XVIII. CONVENTO DE SAN VALENTÍN DE BÁGUENA.



El mundo creado en torno a las reliquias da lugar a obras sorprendentes. En este caso se trata de unos pequeños cuadritos que representan de manera muy popular, series de figuras devocionales. En vez de encontrar la identificación de la reliquia que se contiene en el cuadro, lo que encontramos es la frase "PASTA DI RELIQUIA". Una explicación a esta denominación la encontramos en la tradición que indica que todo aquello que ha estado en contacto con una reliquia, participa de algún modo de su misma naturaleza.

Los primeros cristianos recogían los restos de huesos y de la tierra en la que habían sido depositados los cuerpos de los mártires. Con estos materiales se elaborara una pasta con la que dar forma a estos relieves. Posteriormente eran decorados o pintados.

**BRAZOS RELICARIO. MADERA DORADA Y
POLICROMADA Y CRISTAL. SIGLO XVIII.
OBISPADO DE TERUEL.**



Los brazos-relicario están dentro de la tipología denominada relicarios anatómicos. A este conjunto pertenecen también las cabezas, manos o pies relicario. Se trata de obras que adoptan la forma de la parte del cuerpo a la que corresponde la reliquia que conservan. Los brazos relicario son muy numerosos en la Diócesis de Teruel. Custodian un hueso de gran tamaño y muy reconocible, ya sea el húmero, el cúbito o el radio, y por este motivo resulta muy apreciado para los devotos. La mano de estos brazos, se muestra en actitud de bendecir, con el meñique y el anular flexionados. Es comprensible que este tipo de piezas, debido a su antigüedad y a los numerosos factores de degradación que han podido sufrir, hayan perdido los dedos. Las reliquias que contienen estos relicarios se refieren a San Gaudioso y a San Jacinto.

RELICARIOS EXPOSITORES. MADERA TALLADA
Y POLICROMADA. SIGLO XVIII.
OBISPADO DE TERUEL.



Los expositores conforman el grupo más numeroso de relicarios entre los siglos XVII y XIX. Representan una actitud hacia las reliquias basada en su presentación y mayor aproximación a los devotos. Solían disponerse sobre los altares tanto de las capillas mayores como del resto de capillas de las iglesias. Su exposición continuada y no circunstanciada por la celebración de una festividad determinada, permitía a los devotos situarse ante la reliquia de modo cotidiano, facilitando una mayor comunicación espiritual con el santo o santa en cuestión.

Los relicarios de este tipo seleccionados para la exposición son de madera tallada, dorada y policromada. El uso de este material, en vez de los metales, se comprende por la amplitud del fenómeno de la devoción a las reliquias producido en Europa a partir de la contrarreforma, y ante la necesidad de cubrir la demanda de relicarios realizada por parte de un mercado cada vez más amplio.

RELICARIO EXPOSITOR. MADERA TALLADA Y
POLICROMADA. SIGLO XVIII.
OBISPADO DE TERUEL.



VITRINA CON RELICARIOS. PIEZAS DE PLATA
EN SU COLOR. SIGLOS XVII-XIX.
IGLESIA PARROQUIAL DE NUEROS.

CRUZ DE MADERA DE NOGAL. OBISPADO DE
TERUEL. SIGLOS XVIII.



La vitrina ubicada a continuación contiene un conjunto de relicarios expositores realizados en metal. Son de reducido tamaño, lo que permitía transportarlos más fácilmente en su uso devocional. Constan de una base circular, astil y viril.

A nuestra izquierda encontramos un relicario algo mayor, realizado en este caso en metal sobredorado. En la parte posterior de la pieza vemos un asa con la que sostener la obra mientras se presenta ante los devotos.

Se ha querido incorporar dos cajitas para contener reliquias por representar aquellas labores artesanales monacales de tela, bordados y aplicaciones metálicas. El espectador observará que se trata de unas piezas trabajadas con la mayor delicadeza. Sin embargo, la obra que, por tamaño y calidad artística, preside la vitrina es la cruz de madera policromada en cuya base se incrusta una reliquia de la Santísima Cruz.

DOS RELICARIOS. PLATA EN SU COLOR.
SIGLOS XVII-XIX.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUEROS Y
OBISPADO DE TERUEL.

CAJA DE RELIQUIAS DE CARTÓN, TELA Y
BORDADOS. S. XIX. OBISPADO DE TERUEL.



EXPOSITOR CON RELIQUIAS Y LABORES
MONACALES. MADERA, CARTÓN E HILO
METÁLICO. SIGLO XVIII. OBISPADO DE
TERUEL.



Del mismo modo que las cajas de reliquias citadas, en este caso se exponen obras realizadas por las monjas de los monasterios turolenses recientemente clausurados. Son obras que se suelen denominar monacales y que se han infravalorado por parte de los investigadores por considerarlas más bien piezas de artesanía.

Las más llamativas son las dos obras realizadas en torno a sendos relicarios metálicos, de forma ovalada, que se han visto decorados con hilos dorados y plateados. Estos relicarios contienen un buen número de pequeños fragmentos óseos que, gracias a su correspondiente inscripción, identificamos como relacionados con San Gaudencio, Casimiro o Liberato. Cabe indicar que todas estas reliquias se acompañaban de su correspondiente certificación documental en la que se confirma su procedencia y autenticidad.

GUANTES DEL OBISPO DE ALBARRACÍN
SALVADOR Y GILABERTE. TERCIOPELO ROJO.
SIGLO XVIII.
GEA DE ALBARRACÍN.



Junto a su retrato, procedente del convento de Gea de Albarracín que él mismo fundó, se expone uno de los guantes del Obispo de la entonces Diócesis de Albarracín, Salvador y Gilaberte.

Dos inscripciones sobre papel explican las circunstancias especiales que afectan a esta prenda. Se alude al hecho interpretado como milagroso de la incorruptibilidad del cuerpo del difunto obispo. A pesar de permanecer enterrado en el lugar más húmedo de la catedral de Albarracín, su cuerpo permanecía en tan perfecto estado, que se pudieron extraer los guantes de sus manos sin ninguna dificultad.

Prendas de este tipo siempre han sido consideradas como reliquias. Pertenecieron a una persona digna de devoción. Estuvieron en contacto con su cuerpo, e incluso se identifican con la persona en cuestión.

**BILLETE PERTENECIENTE AL PADRE POLANCO.
PAPEL MONEDA. SIGLO XX. OBISPADO DE
TERUEL.**



Este billete pertenecía al Obispo de Teruel, Beato Anselmo Polanco. Lo entregó a un compañero de prisión, natural de Badajoz, antes de su fusilamiento, el 7 de febrero de 1939. El billete nunca fue gastado por su nuevo propietario, ya que lo consideraba una verdadera reliquia del padre Polanco. Pasados los años, y sintiendo el momento de su muerte, entregó el billete al sacerdote de su parroquia, rogándole fuera entregado al entonces obispo de Teruel.

Este billete, junto a las gafas que llevaba en el momento de su fallecimiento, no sólo son reliquias de contacto, si no que son también objetos con los que se identifica a la persona, a su apariencia y características físicas, pero también a sus características morales.

VITRINA CON RELICARIOS. PLATA
SOBREDORADA Y CRISTAL. SIGLO XVII-XVIII.
VILLARROYA DE LOS PINARES Y OBISPADO DE
TERUEL.



En esta vitrina, con la que se cierra la exposición de Teruel, se conservan varios relicarios de interés.

En la parte superior de la vitrina se disponen tres relicarios de cristal. El relicario central conserva un hueso del brazo de San Clemente dentro de un cilindro cristalino. Uno a cada lado, dos relicarios de plata sobredorada donados a finales del siglo XVI por Francisco Peña, rector del Alto Tribunal de la Rota de Roma, a su lugar de nacimiento, la localidad de Villarroya de los Pinares. Estas dos piezas son las de mayor valor artístico y técnico, pero también devocional, ya que el relicario de menor tamaño está dedicado a la Vera Cruz.

En la parte inferior de la vitrina, una preciosa caja para guardar reliquias realizada en madera con incrustaciones de piedras semipreciosas y cristales de roca de colores. Ejemplo de la calidad de los cofres y arcas destinados a custodiar estos valiosos bienes.

CAJA DE RELIQUIAS. MADERA Y
APLICACIONES DE PIEDRAS PRECIOSAS. SIGLO
XVIII. OBISPADO DE TERUEL.

CÁPSULA CON LA RELIQUIA DE SAN
CLEMENTE. METAL DORADO Y CRISTAL. SIGLO
XIX. OBISPADO DE TERUEL.





15 DE NOVIEMBRE - 17 DE DICIEMBRE 2023

EXEMPLUM

ARCHIDIÓCESIS
DE ZARAGOZA.

MUSEO ALMA
MATER.

BUSTO RELICARIO DE SAN GREGORIO
OSTIENSE. PLATA. 1498. PARROQUIA DE SAN
PABLO.

BUSTO RELICARIO DE SAN ANDRÉS. PLATA.
1516. PARROQUIA DE SAN GIL ABAD.



BUSTOS RELICARIOS

De esta tipología de relicarios se exponen el busto de San Gregorio Ostiense, el de San Andrés, Santa María Magdalena y San Blas. Se trata de un modelo de relicario muy apreciado en la diócesis de Zaragoza. La calidad de su factura y de los materiales utilizados, así como la fama de los artífices que los elaboraron es muestra clara de este interés. En su conjunto destacan por la belleza y expresividad de sus rostros.

BUSTO RELICARIO DE SANTA MARÍA
MAGDALENA. PLATA. 1605. PARROQUIA DE
SANTA MARÍA MAGDALENA.

BUSTO RELICARIO DE SAN BLAS. PLATA. SIGLO
XVI. PARROQUIA DE SAN PABLO.



-CRÁNEO DE SAN ANTONIO DE PADUA.
PLATA. SIGLO XVII. -CRÁNEO DE SANTA
ÁGUEDA. PLATA. SIGLO XVI. PARROQUIA DE
NTRA. SRA. DEL PORTILLO.

CRÁNEO DE SAN MAMÉS. PLATA. 1700.
PARROQUIA DE LA MAGDALENA.



CRÁNEOS RELICARIO

Este tipo de relicarios contienen el cráneo, completo o fragmentado, de santos y mártires dignas de recuerdo y devoción. Son sin lugar a dudas las reliquias que mayor contenido catequético pueden transmitir, ya que la mayoría de los mártires cristianos, cuyos martirios nos relatan las actas, fueron decapitados. Es en la cabeza donde reside su fuerza para soportar todos los sufrimientos a los que se enfrentan.

-CRÁNEO DE SANTA ENGRACIA. PLATA. SIGLO XVI.
-CRÁNEO DE SAN LAMBERTO. PLATA. SIGLO XVI.
-CRÁNEO DE SAN LUPERCIO. PLATA. SIGLO XVI.
BASÍLICA DE SANTA ENGRACIA.



RELIQUIA DE LOS CABELLOS DE SANTA MARÍA
MAGDALENA. PLATA. SIGLO XVII. PARROQUIA
DE LA MAGDALENA.

RELICARIO DE SAN JORGE. PLATA. SIGLO XIX.
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE
ZARAGOZA.

RELICARIO DE SAN ANTÓN. PLATA. SIGLO XVIII.
PARROQUIA DE SAN PABLO.



EXPOSITORES RELICARIO

Estos relicarios son los más habituales en nuestras iglesias. Exponen la reliquia a los fieles en el viril, y pueden estar realizados en los más diversos materiales, tamaños y formas. No obstante, lo más normal es que adopten la forma de las custodias, como podemos ver en los relicarios que se exponen en todos los museos que participan en esta muestra.

SANTA BÁRBARA. PLATA. SIGLO XVIII.
PARROQUIA DE SAN PABLO.

RELICARIO DE SAN RAMÓN NONATO. PLATA.
1776. PARROQUIA DE SAN GIL ABAD.

RELICARIO DE SAN SIMÓN Y SAN JUDAS.
PLATA. 1701. CASA DE GANADEROS DE
ZARAGOZA.



RELICARIOS DE MADERA CON APLICACIONES METÁLICAS. SIGLO XVII. REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS.



Como hemos citado, aunque la mayoría de los relicarios están realizados en metal, habitualmente plata o plata sobredorada, también se elaboraron relicarios con maderas nobles como el nogal, sobre las que se aplicaban incrustaciones metálicas, de marfil o piedras preciosas. En estos relicarios procedentes del Real Seminario de San Carlos se alcanza un notable desarrollo de este tipo de decoraciones aplicadas.

-CLAVO DEL MARTIRIO DE SANTA ENGRACIA.
PLATA. SIGLO XVII. -TELA CON SANGRE Y MUELA
DE SAN LAMBERTO. PLATA. SIGLO XVIII.
-RELICARIO CON LAS CENIZAS DE LOS
MÁRTIRES. PLATA. S. XVIII.
BASÍLICA DE SANTA ENGRACIA.



Las formas que adoptan los relicarios expositores es muy variada. Se realizan relicarios con estructura de custodia, pero también otros con formas piramidales, alargadas, en forma de cilindro de cristal... Si se trata de un hueso de un brazo, tienen esta forma, lo mismo que si se trata de un fragmento de la cruz tendrá estructura cruciforme.

LIGNUM CRUCIS. PLATA. S. XVIII. PARROQUIA
DE SAN GIL ABAD.



BRAZO RELICARIO DE SAN VALERO. PLATA.
1580. PARROQUIA DE CARIÑENA.

RETABLO RELICARIO. PLATA. SIGLO XVIII.
PARROQUIA DE VILLANUEVA DE GÁLLEGO.



-RELICARIO DE SANTA LUCÍA. COBRE SOBREDORADO. SIGLO XIX. -RELICARIO DE SANTA RITA. PLATA. SIGLO XIX. PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL.

RELICARIO DE SAN HOMOBONO. PLATA. SIGLO XIX. PARROQUIA DE SAN FELIPE

RELICARIO DE SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ. METAL. SIGLO XX. IGLESIA DE LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ.



RELICARIOS CONTEMPORÁNEOS

La devoción a las reliquias no es una cuestión del pasado. En la actualidad, se sigue recordando a los santos y mártires cristianos a través de sus reliquias. Los relicarios de los santos recientemente canonizados pueden adoptar formas diferentes a las tradicionales. En la exposición, pueden verse relicarios realizados en pleno siglo XX, como el de San José María Escrivá, procedente de la iglesia de Santa Cruz de Zaragoza..

RELICARIO DE SAN PEDRO ARBUÉS. METAL.
SIGLO XXI. PARROQUIA DE SAN PEDRO ARBUÉS.

RELICARIO DE SAN LAMBERTO. METAL. SIGLO
XXI. PARROQUIA DE SAN LAMBERTO.

RELIQUIA DE SANGRE DE SAN JUAN PABLO II.
METAL DORADO. SIGLO XXI. COLECCIÓN
PARTICULAR.



RELICARIO DEL BEATO CRUZ LAPLANA. PLATA. SIGLO XXI. PARROQUIA DE SAN GIL.

RELICARIO DE SANTA ISABEL DE PORTUGAL. PLATA. SIGLO XX. COFRADÍA DE SANTA ISABEL DE PORTUGAL.

RELIQUIAS SIERVOS DE DIOS EN PROCESO. 1936. RAFAEL GASCÓ Y DEL TEJO Y GABINO GASCÓ GARCÍA-FANJUL. DELEGACIÓN CAUSA DE LOS SANTOS.



- RELICARIO DE AMPOLLA DE CRISTAL. SIGLO XX.
 - RELICARIO DE SAN BLAS. CRISTAL Y METAL. SIGLO XX.
 - RELICARIO DE INNUMERABLES MÁRTIRES. CARTÓN Y PAPEL. SIGLO XX.
 - RELICARIO DE SAN PEDRO ARBUÉS. METAL Y VIDRIO. SIGLO XX.
- CANONESAS DEL SANTO SEPULCRO.



RELICARIOS PEQUEÑOS

La devoción a través de las reliquias no depende del tamaño del relicario. En realidad, la mayor parte de las reliquias se conservan en pequeños relicarios que responden al deseo de los fieles de portarlos consigo. Por eso existen medallas, cápsulas o colgantes que pueden llevarse durante el rezo. En las iglesias, conventos y monasterios, les permite conservarlas en arcas o cofres.

RELICARIO DE SAN JOSÉ DE CALASANZ. CRISTAL Y METAL. SIGLO XVIII. PARROQUIA DE SAN PABLO.

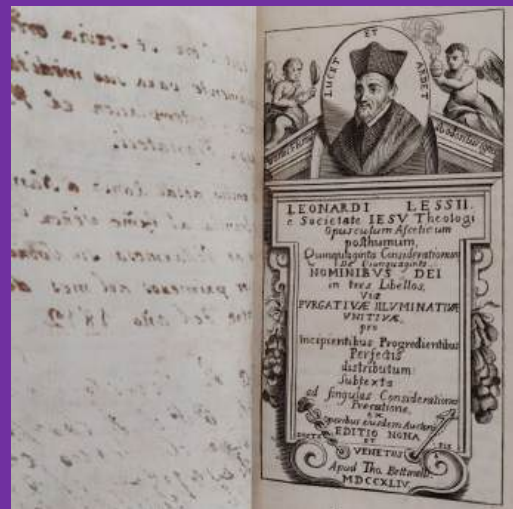
RELICARIO DE SAN CRISTÓBAL. CRISTAL Y PLATA. SIGLO XVII. PARROQUIA DE SANTIAGO APÓSTOL.



CLAVO QUE HABÍA TOCADO UNO DE LOS DE LA CRUZ.
METAL. SIGLO XIX. PARROQUIA DE SAN FELIPE.

-DEVOCIONARIO DE SAN JOSÉ DE PIGNATELLI. PAPEL
IMPRESO. 1744. -CÁLIZ Y PATENA DE SAN JOSÉ DE
PIGNATELLI. PLATA PARCIALMENTE DORADA. 1806.
COMPAÑÍA DE JESÚS.

ROQUETE DE SAN PEDRO ARBUÉS. TELA. 1485.
COLECCIÓN PARTICULAR.



LA NATURALEZA DE UNA RELIQUIA

También se han querido exponer otro tipo de reliquias, las que corresponden con los objetos y ropas que llevaron o utilizaron estas personas, o a sus documentos. También aquellas reliquias generadas por contacto, relevantes por haber tocado la reliquia directa. Todo ello incide en el concepto de que la reliquia es un instrumento para el recuerdo, la devoción y el ejemplo.